

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки		Программа магистратуры	
	51.04.01	Культурология	
Направленность (профиль) образовательной программы	Современная	культурология	и
Квалификация		искусствознание	
Форма обучения	Магистр		
	Очная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения в высшей школе» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп. 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), нормативно-методическими документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчики:

доцент кафедры культурологии, канд. филол. наук
старший преподаватель кафедры культурологии

И.И. Чуприна
И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2026

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Дисциплины образовательной программы бакалавриата направления подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология),

Дисциплины программы магистратуры: История и философия науки, Педагогика высшей школы, Основы проектной деятельности, Социальное взаимодействие в поликультурном обществе.

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Методология и методы научных исследований, Актуальные проблемы современной культурологии, Культурный процесс: актуальные проблемы изучения, Учебная практика: педагогическая практика, Производственная практика: научно-исследовательская работа, Производственная практика: преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2. Методика обучения в высшей школе
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц/ всего часов	4 /144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	1	2	15	–	15	114	144	зачёт
Очная, всего	1	1	15	–	15	114	144	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рассмотреть общие вопросы методики обучения в высшей школе в теоретическом и практическом аспектах; опираясь на теоретическую основу базовых дисциплин, сформировать у магистров-культурологов понимание основных целей, дидактических принципов, методов и методик преподавания в высшей школе, особенностей

преподавания культурологических дисциплин в высшей школе, а также возможностей применения современных методов изучения культуры в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Готов применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований ПК-4. Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы	ПК-3.3. Умение использовать профессиональные знания в педагогической деятельности. ПК-4.1. Способность самостоятельно осуществлять учебный процесс, анализировать, производить самоанализ. ПК-4.2. Умение разрабатывать и использовать новые методики и инновационные формы учебной работы.	ПК-3.3.1. Знает теоретические основы организации педагогической и научно-исследовательской деятельности; знает классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании. ПК-3.3.2. Умеет аргументированно выбирать необходимые теории и методы исследования в практической деятельности. ПК-3.3.3. Владеет теоретическими основами методологических исследований; практическими навыками организации исследовательской работы в педагогической деятельности. умеет выполнять научно-исследовательскую работу ПК-4.1.1. Умеет самостоятельно в качестве педагога осуществлять и анализировать учебный процесс. ПК-4.1.2. Владеет базовыми методиками преподавания в высшей школе. ПК-4.2.1. Знает новые методики и формы организации учебного процесса. ПК-4.2.2. Принимает участие в разработке и использовании новых методик и инновационных форм учебной работы.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1. Современная дидактическая наука и вопросы методики обучения в высшей школе	
<i>Тема 1.</i> Предмет, цели и задачи дисциплины	1.1. Предмет, цели и задачи дисциплины, её место в системе подготовки магистра. 1.2. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект. 1.3. Общая характеристика образовательных парадигм. 1.4. Предмет методики преподавания. 1.5. Закономерности преподавания и изучения науки. 1.6. Принципы обучения.
<i>Тема 2.</i> Образование и культура	2.1. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры. 2.2. Личность и культурная среда.

	2.3. Индивидуальная культура и образование. 2.4. Культурный контекст и его роль в формировании образовательной модели. 2.5. Система образования как культурный посредник. 2.6. Традиционная система образования. 2.7. Альтернативные образовательные системы.
<i>Тема 3. Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект</i>	3.1. Взгляды на процесс образования в античности (Сократ, Платон и Аристотель). 3.2. Логика формирования догматической образовательной модели. 3.3. Образовательные технологии на основе принципа природосообразности. 3.4. Идеи свободного развития в истории педагогической мысли. 3.5. Джон Дьюи и экспериментализм. 3.6. Экзистенциализм и постмодернизм. 3.7. Концептуальные подходы в построении образовательных моделей Ричарда Рорти, Ивана Иллича, Пауло Фрейре. 3.7. Современная аксиология образования. Общая характеристика, ценности и цели. 3.8. Ценности консерватизма в образовании. 3.9. Классический реализм. 3.10. Эссенциализм, перенниализм, аналитическая философия. 3.11. Экспериментализм. Экзистенциализм.
<i>Тема 4. Процесс обучения в высшей школе</i>	4.1. Образование как система и процесс. 4.2. Модели образования. 4.3. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения. 4.4. Догматическое, репродуктивное, объяснительно-иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и др. виды обучения. 4.5. Характеристика процесса обучения как дидактической системы: закономерности, виды и стили обучения.
<i>Тема 5. Образовательные технологии</i>	5.1. Педагогические системы и технологии, их связь с историей культуры и философскими концепциями. 5.2. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистические технологии. 5.3. Ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальт-технологии, интериоризаторские, развивающие. 5.4. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные. 5.5. Обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические, различные отраслевые, частнопредметные, а также монотехнологии, комплексные (политехнологии) и проникающие технологии. 5.6. Технологии: авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные, сотрудничества, свободного воспитания.

Раздел 2. Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: теоретический и практический аспекты	
<i>Тема 6.</i> Федеральные Государственные образовательные стандарты по направлению подготовки «Культурология»	6.1. Цели и задачи культурологического образования в вузе. 6.2. Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология». 6.3. Принципы построения Стандартов. 6.4. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология»: общее и особенное. 6.5. Требования, предъявляемые к содержанию обучения и качеству подготовки студентов. 6.6. Характеристика образовательных блоков, составляющих образовательные программы подготовки культурологов. 6.7. Принципы составления учебных планов. 6.8. Возможности и приемы использования Стандартов при подготовке учебных курсов по истории и теории культуры.
<i>Тема 7.</i> Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин	7.1. Характеристика видов вузовской учебной литературы по культурологии. 7.2. Учебники и учебные пособия, их роль в учебном процессе, используемые методологические подходы. 7.3. Авторские подходы к изучению культуры. 7.4. Понятийно-терминологический аппарат. 7.5. Принципы построения учебников и учебных пособий. 7.6. Характеристика методических приёмов, использованных автором учебного пособия (учебника). 7.7. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры. 7.8. Проблемы изучения исторических свидетельств о истории и теории культуры. 7.9. Научно-справочное и методическое обеспечение учебной литературы.
<i>Тема 8.</i> Учебные программы дисциплин: принципы построения и содержание	8.1. Характеристика принципов составления вузовских учебных программ по культурологии, истории и теории культуры. 8.2. Специфика программ курсов для гуманитарных и технических вузов. 8.3. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объём содержания, методическое обеспечение вузовских программ. 8.4. Методика составления программы авторского курса по культурологической проблематике. 8.5. Основные содержательные разделы и проблемные аспекты культурологических курсов. 8.6. Разработка содержательной линии разных тематических разделов программы.
<i>Тема 9.</i> Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика разработки	9.1. Место курса в профессионально-образовательной программе подготовки студента и в учебном плане. 9.2. Постановка целей и задач курса, выбор концепции и понятийного аппарата, композиция. 9.3. Выбор теории и методов изучения предмета.

	9.4. Проблемы определения объема и содержания категорий, понятий, терминов для курса. 9.5. Отбор научной и учебно-методической литературы. 9.6. Формулирование принципов построения курса. 9.7. Научно-справочный аппарат. 9.8. Проблемы методического обеспечения курса. 9.9. Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки. 9.10. Курсы «Культурология» и «Мировая и отечественная культура».
Тема 10. Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика проведения занятий разных типов	10.1. Формы организации учебного процесса в высшей школе. 10.2. Методика проведения лекционных, семинарских, практических и других типов занятий. 10.3. Основные этапы подготовки и требования к проведению. 10.4. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе. 10.5. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов. 10.6. Требования к организации проведению контроля в системе высшего образования. 10.7. Виды и структура самостоятельной работы студентов. 10.8. Формы работы для активизации самостоятельной работы студентов. 10.9. Консультации и их организация. 10.10. Особенности организации заочного обучения. 10.11. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов.
Тема 11. Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении	11.1. Основные направления работы кафедры как учебно-научного структурного подразделения вуза. 11.2. Основная методическая документация на кафедре. 11.3. Обеспечение образовательного процесса. 11.4. Учебно-методический комплекс дисциплин как самая важная составляющая образовательной программы специальности, средства повышения качества учебного процесса. 11.5. Состав научно-методического комплекса дисциплин и его содержание. 11.6. Работа учебно-методических комиссий, секций, объединений, лабораторий.
Тема 12. Культурологическое образование на современном этапе	12.1. Развитие образования на современном этапе. 12.2. Анализ основных современных дидактических концепций (дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и др.) 12.3. Новые экспериментальные типы учебных заведений: причины появления, новаторство в подходах к содержанию и методике преподавания. 12.4. Преподавание истории культуры культурологами специалистам других специальностей. 12.5. Последипломное культурологическое образование. 12.6. Обучение культурологическим дисциплинам в средних

	учебных заведениях. 12.7. Дистанционное обучение и его возможности. Место и роль сети Интернет в системе культурологического образования (электронные курсы, сетевые мастер-классы, вебинары, чаты и т.п.). 12.8. Международные программы и проекты в области культурологического образования. 12.9. Роль ИКТ в современном образовательном процессе.
--	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Современная дидактическая наука и вопросы методики обучения в высшей школе		-			
<i>Тема 1.</i> Предмет, цели и задачи дисциплины	1	1	–	9	11
<i>Тема 2.</i> Образование и культура. Процесс обучения	1	1	–	9	11
<i>Тема 3.</i> Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект	1	1	–	9	11
<i>Тема 4.</i> Процесс обучения в высшей школе	1	1	–	9	11
<i>Тема 5.</i> Образовательные технологии	1	1	–	9	11
Раздел 2. Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: теоретический и практический аспекты			–		
<i>Тема 6.</i> Федеральные Государственные образовательные стандарты по направлению подготовки «Культурология»	1	1	–	10	12
<i>Тема 7.</i> Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин	1	1	–	10	12
<i>Тема 8.</i> Учебные программы дисциплин: принципы построения и содержание	1	1	–	10	12
<i>Тема 9.</i> Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика разработки	2	2	–	10	14
<i>Тема 10.</i> Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика проведения занятий разных типов	2	2	–	10	14
<i>Тема 11.</i> Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении	1	1	–	9	11
<i>Тема 12.</i> Культурологическое образование на современном этапе	2	2	–	10	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	15	15		114	144
ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	15	15	–	114	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Цели и задачи дисциплины «Методика обучения в высшей школе». Её связь с другими науками.
2. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект (от античности до XVII века).
3. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект (XVII-XIX века).
4. Общая характеристика образовательных парадигм.
5. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры.
6. Культурный контекст и его роль в формировании образовательной модели.
7. Система образования как культурный посредник. Традиционная и альтернативные образовательные системы.
8. Взгляды на процесс образования в античности (Сократ, Платон и Аристотель).
9. Логика формирования догматической образовательной модели.
10. Образовательные технологии на основе принципа природосообразности.
11. Идеи свободного развития в истории педагогической мысли.
12. Джон Дьюи и экспериментализм.
13. Экзистенциализм и постмодернизм в построении образовательных моделей.
14. Концептуальные подходы в построении образовательных моделей Ричарда Рорти, Ивана Иллича, Пауло Фрейре.
15. Современная аксиология образования. Общая характеристика, ценности и цели.
16. Ценности консерватизма в образовании. Классический реализм.
17. Эссенциализм, перенниализм, аналитическая философия образования.
18. Философия образования: экспериментализм и экзистенциализм в философии образования.
19. Образование как система и процесс. Закономерности, виды и стили обучения.
20. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения. Догматическое, репродуктивное, объяснительно иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и другие.
21. Педагогические системы и технологии. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистские технологии.
22. Ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальт-технологии, интериоризаторские, развивающие технологии в образовании.
23. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные.
24. Технологии саморазвития, эвристические и прикладные.
25. Общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические технологии.
26. Педагогические технологии: авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные, сотрудничества, свободного воспитания.
27. Понятие дидактической теории и концепции, их составляющие, критерии анализа эффективности.
28. Анализ основных дидактических концепций (дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и другие.)
29. Развитие образования на современном этапе. Новые экспериментальные типы учебных заведений: причины появления, новаторство в подходах к содержанию и методике преподавания.
30. Болонский процесс и его реализация в современной высшей школе.
31. Цели и задачи культурологического образования в вузе. Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в

области «Культурология».

32. Принципы построения Стандартов. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология»: общее и особенное.
33. Принципы составления учебных планов.
34. Характеристика образовательных блоков, составляющих образовательные программы подготовки культурологов.
35. Учебники и учебные пособия по культурологии. Методологические подходы. Принципы построения учебников и учебных пособий. Характеристика методических приёмов, использованных автором учебного пособия (учебника).
36. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры. Проблемы изучения исторических документов по истории и теории культуры.
37. Характеристика принципов составления вузовских учебных программ по культурологии, истории и теории культуры.
38. Специфика программ курсов для гуманитарных и технических вузов.
39. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объём содержания, методическое обеспечение вузовских программ.
40. Методика составления программы авторского курса по культурологии.
41. Проблемы методического обеспечения курса.
42. Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки.
43. Формы организации учебного процесса в высшей школе.
44. Организация аудиторной работы студентов в процессе преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
45. Характеристика активных методов преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
46. Характеристика интерактивных методов преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
47. Методика проведения лекционных занятий в высшей школе.
48. Методика проведения семинарских и практических занятий в высшей школе.
49. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе.
50. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов. Требования к организации проведению контроля в системе высшего образования.
51. Виды и структура самостоятельной работы студентов. Консультации и их организация.
52. Особенности планирования индивидуальной работы студентов в преподавании культурологических дисциплин.
53. Особенности организации заочного обучения.
54. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов.
55. Основные направления работы кафедры как учебно-научного структурного подразделения вуза. Методическая документация на кафедре.
56. Учебно-методический комплекс дисциплин как важная составляющая образовательной программы специальности. Его состав и содержание.
57. Работа учебно-методических комиссий, секций, объединений, лабораторий при кафедре.
58. Организация внеаудиторной работы студентов в процессе преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
59. Планирование и научно-исследовательской работы студентов.
60. Дистанционное обучение и его возможности. Место и роль сети Интернет в системе культурологического образования (электронные курсы, сетевые мастер-классы, вебинары, чаты и т.п.).
61. Последипломное культурологическое образование. Международные программы и

проекты в области культурологического образования.

7.2. Темы докладов (рефератов) для творческой научно-исследовательской работы по дисциплине

1. Аксиология современного высшего образования.
2. Методы научно-педагогических исследований.
3. Инновационное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы развития.
4. Обоснование дидактических принципов в различных концепциях обучения в историческом аспекте.
5. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистские педагогические технологии.
6. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные.
7. Технологии саморазвития, эвристические и прикладные педагогические технологии.
8. Отраслевые, частнопредметные, монотехнологии, комплексные (политтехнологии) технологии.
9. Авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные сотрудничества, свободного воспитания педагогические технологии.
10. Современные дидактические теории и концепции: зарубежный опыт.
11. Современные дидактические теории и концепции: отечественный опыт.
12. Концепция дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и другие.
13. Новые экспериментальные типы учебных заведений в культуре XX века.
14. Принципы отбора содержания образования в разных образовательных парадигмах.
15. Обеспечение образовательного процесса: учебно-методический комплекс дисциплины.
16. Отбор научной и учебно-методической литературы в построении учебного курса. Проблемы методического обеспечения курса.
17. Формы организации учебного процесса в высшей школе.
18. Методика проведения лекционных, практических, семинарских и других типов занятий. Основные этапы подготовки и требования к проведению.
19. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе.
20. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов.
21. Требования к организации и проведению контроля в системе высшего образования.
22. Информатизация образовательного процесса: проблемы и перспективы.
23. Формирование профессионала как цель преподавания научных дисциплин.
24. Основные тенденции развития высшего образования России.
25. Современные экспериментальные площадки в системе высшего образования.
26. Проектирование как ведущая технология в современном образовательном пространстве.
27. Дистанционное образование: проблемы и перспективы.
28. Основные направления реализации и задач культурологического образования в вузе / регионе.
29. Культурологическое образование в государственных учебных заведениях.
30. Система культурологического обучения в стране / регионе.
31. Культурологическое в воспитательных учебных заведениях.
32. Культурологическое образование в городских учреждениях культуры.
33. Последипломное культурологическое образование.
34. Современные мультимедийные технологии в системе высшего образования.
35. Современное высшее образование в контексте процессов дигитализации.

7.3. Критерии оценивания индивидуальной работы обучающегося

Требования к оформлению реферата / проекта:

Реферат / проект оформляют на листах белой бумаги формата А4 (210×297мм) с одной стороны компьютерным способом с помощью текстового редактора Microsoft Word. Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 2 мм.

Текст реферата печатается шрифтом Times New Roman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Объем – 12-15 страниц.

На основании реферата / проекта формируется краткий доклад и подготавливается мультимедийная презентация для последующего выступления (5-7 минут).

Требования к оформлению презентации:

Первый слайд должен содержать название ВУЗа и кафедры, название научной работы, ФИО автора, а также ФИО, учёная степень, звание, должность научного руководителя. Второй слайд должен описывать задачи, которые необходимо решить в ходе выполнения работы. Последний слайд должен содержать выводы (заключение) по проделанной работе.

Все слайды (кроме первого) должны содержать порядковый номер, расположенный в правом верхнем углу (размер шрифта – не менее 20 пт), и должны иметь название, набранное шрифтом не менее 24 пт. Рекомендуемый размер шрифта – не менее 20 пт.

Желательно использовать средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и прочее).

Общий объём слайда – не более 15 строк текста.

Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления. Предпочтительное оформление презентации – применение цветовых схем «светлый текст на темном фоне» или «темный текст на белом фоне».

Файл презентации должен быть выполнен в программе MS PowerPoint.

Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Курс 1 Семестр 2, форма обучения – очная, форма контроля – зачет

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	8
	Контрольная работа по теоретическому материалу	4
2	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа	20
ИТОГО		100
Экзамен		–
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение и материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Бондаренко, Е. А. Информационно-коммуникативная среда современного образования: этнокультурные аспекты медиаобразования // Образовательные технологии XXI века. ОТ'08 / Под ред. С. И. Гудиловой, К. М. Тихомировой, Д. Т. Рудаковой – М. : Изд-во Ин-та содержания и методов обучения РАО, 2008. – URL: <http://www.eduof.ru/attach/17/40026.doc>
2. Гусинский, Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования : Учебное пособие /Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2000. – 223 с. (Учебник для XXI в.).
3. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века : учеб. для вузов / А. Н. Джуринский. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 282 с.
4. Джуринский, А. Н. Развитие образования в современном мире : Учебное пособие / А. Н. Джуринский. – М. : Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 1999. – 200 с.
5. Кондрашов, В. А. Методика преподавания культурологии в вузе : Учебное пособие / В. А. Кондрашов. – 2008. – Текст: электронный. – URL: https://samlib.ru/k/kondrashow_w_a/metodikaprepodawanijakulxturologiiwwuze.shtml
6. Конспект лекций по дисциплине «Методика обучения в высшей школе» [Электронный ресурс]: (по материалам курса лекций Нигматова З. Г., Шакировой Л. Р. «Теория и технологии обучения в высшей школе») /Сост. : В. Н. Сердюк, Ш. М. Акаев; ГОУВПО Донецкий национальный университет, Учетно-финансовый факультет, Кафедра учета, анализа и аудита. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2017. – Текст: электронный // ЭБС

- ФГБОУ ВО «ДонГУ»: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
7. Методика преподавания культурологических дисциплин : учебно-методическое пособие для студентов направления «Культурология» (магистратура) / сост. А.М. Субботина. – Ижевск : Издательство «Удмуртский университет», 2016 – 26 с.
 8. Николаева, Л. Ю. Философия образования : Учебное пособие /Л. Ю. Николаева. – Часть 1. – М. : Мир науки, 2014. – 92 с.
 9. Огурцов, А. П., Платонов В. В. Образы образования. Западная философия образования. XX век / А. П. Огурцов, В. В. Платонов. – СПб. : РХГИ, 2004. – 520 с.
 10. Скафа, Е. И. Методология и методы научно-педагогических исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Скафа; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДонНУ, 2017. – Текст: электронный // ЭБС ФГБОУ ВО «ДонГУ»: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
 11. Стовичек, М. В. Теория и методика обучения культурологии : Учебное пособие для студентов специальности «Культурология» / М. В. Стовичек. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008.
 12. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учебн. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям /А. В. Хуторской. –М. : Academia, 2008. – 255 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Абраменкова, Ю. В. Информационные технологии в деятельности учителя: практический аспект [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Абраменкова; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДонНУ, 2017. – Текст: электронный // ЭБС ФГБОУ ВО «ДонГУ»: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
2. Бордовская, Н. В., Реан А. А. Педагогика : Учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2006. – 304 с. – (Серия «Учебное пособие»).
3. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века (В поисках практико-ориентированных концепций). – М. : Совершенство, 1998. – 608 с.
4. Евсеева, Е. Г. Психолого-педагогическая деятельность [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Евсеева; ГОУВПО «Донецкий национальный университет» : ДонНУ, 2017. – Текст: электронный // ЭБС ФГБОУ ВО «ДонГУ»: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
5. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учебное пособие / В. М. Кожухар. – Москва : Дашков и К, 2010. – 216 с.
6. Нарциссова, С. Ю. Высшее образование: педагогика высшей школы в информационном обществе: учебное пособие /С. Ю. Нарциссова, В. В. Маклаков. – Москва: Академия МНЭПУ, 2018. – 285 с
7. Педагогика : учебное пособие по направлению 050100 «Педагогическое образование» /В. С. Безрукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. –381 с. – (Высшее образование).
8. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Рос. акад.гос. службы при Президенте Рос. Федерации; под общ. ред. А. А. Деркача. – Изд. 2-е. – М. : Изд-во РАГС, 2007. – 255 с.
9. Попков, В.А. Дидактика высшей школы : Учебное пособие для вузов / В. А. Попков, А. В. Коржуев . – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Academia, 2017. – 227 с. – (Серия «Образовательный процесс»).
10. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : Учебное пособие / Г. В. Селевко. – М. : Народное образование, 2018. – 256 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.